

الاشتراكات

٣٠	داخل القطر التونسي عن سنة
٣٥	الخزائر والمغرب الأقصى
٥٠	سائر الاقطار

النشيد

البريد

باسم مدير البريد

محمد بن عبد الله

نزع سبدي بومريضان رقم ٢٨ تونس
تليفون ٣٤٠٤٠

بزوغ القمر - حداث جليل

في عالم الادب التونسي
برزت به تونس ترفل في حلال الشرف



رسم المؤلف الأستاذ الأكبر سيدي حميدة الحبيب

حياة المؤلف الأستاذ حميدة الحبيب

هو حميدة بن محمد الحبيب ولد بتونس في عام ١٢٩٢ هـ الموافق لـ ١٨٧٥ م كان والده عدلا مبرزا من عدول الحاضرة نقاب عدة سطح الاطالكر على عهد الدول اذقية وعهد الباشا محمد باي من قبل ولما انتهت الحما كان الترسيم له صفراة خلة في عام ١٨٨٦ الى قرق المدرسة الصادقية التي فتحت ابوابها حديثا وفي تده ذلك توفي والده وتركه في كماله والده قام تصد على التمداد على قرانه وبعد مضي عامين انتقل بعد الامتحان الى المدرسة الصادقية وشرع في تعلم العلوم الفرنسية على اساتذة ذلك العهد اهل احسن منهم بالذكر الاستاذ مصطفى دنقولي معلم اللغة الفرنسية اذ ذلك والوزير الاكبر بالدولة التونسية فيما بعد وفي تعلم العلوم العربية على علماء اعيان منهم الشيخ محمود يريم والصادق الشاهد ومحمد بن الخوجة وعلي ابن الحاج الطاهر حيفر ومحمد حبيط وغيرهم وحيث ظهرت نجابته وقع انتخابه من مجلة الشبيبة المدرسية من طرف الدولة والتمناه بمدرسة د البسي سان شارل بتونس بقصد النهوض بهم الى استفاد المدرسة العالي عند ما ارادت الحكومة ان تسلك سياسة الشاركة ولهذا الغرض ابدلت اسم تلك المدرسة باسم د البسي صادقي ثم ان ربح تلك المشاركة ما لنت ان اقتبل دورا بعد صباها ففردت تلك النخبة رغما على نجابها وظهور باعها بين قاعة الدار وصدت على التمهيد على شهادة البكالورية حينما كانت على ابواب التناجح فرجع المترجم له الى المدرسة الصادقية بقسم احداث بها عده من الفنانين في اللغتين سبعا وراه تكوين مترجمين بارعين فكتب المترجم له على التعليم مع مزاولة العلوم العربية والدينية التي توتية وذلك على اساتذة من العلماء الاعلام وقبول ذلك الزمان كالشيخ حسن بن حسين والقصار واسماعيل الصبايحي وصالح الشريف وعمر الحبري وشيخ الاسلام العالي المذهب الحنفي والاستاذ العالي الشيخ الصادق المبرزي وغيرهم وبعد تكميله على شهادة البروق بالصادقية وبلوغه الدرجة الاولى بالقسم الاول ما ثقت نفسه الى زيادة التوفل في قنوت الترجمة فدخل مكتب الاستاذ خير الله بن مصطفى المترجم النعاف اذ لدى المجلس المختلط ممرنا على ترجمة الرسوم والوثائق العذبة مدة تقرب من الثلاث سنين حصل في اتانها على الشهادة مع مراعات ظروف الزمان والمكان الملايعة لـ مع مراعات ظروف الزمان والمكان الملايعة لـ يقتضيه الحال والامس المناسب لذلك الزمان فاجتاز عسير والله تحفة تبة تخر الشبيبة التونسية بفضل براعة حميدة المؤلف وما بذه من المجهودات فان ابا زبد

البقية على الصفحة الثانية

قد ظهر في عالم الطبع على نقفة « ديوان القمر » الجزء الاول من الكتاب اعلاه
قد جاء هذا الكتاب بفضل ما بذله صاحب لصورة لـ
التي ازدان بها صدر جريدتنا حضرة الاستاذ حميدة
الحبيب من المجهودات الثمينة والمزينة الفلاذبة
مابة في الابداع تفتخر به تونس على الاجماع
من منا جعل مقامات الحبري
ولكن الامر الذي ينبغي ان يستلفت الانتظار من هذا الكتاب
ويشيرهم رجال الادب في العالم الاسلامي هو ان
صارت من الكتب العالية توفي صاحبها ابو محمد العربي الدين بالقلم المستعرب الفرنسي البارون
القاسم الحبري وعمله لم يزل بين اظهرانا بصيت سلفه ستر دساي وترجمتها بالاسان الفرنسي وافرأها
انه لم يموت وان يموت ابدا
(كتاب بزوغ القمر) يتشأ عن تفاصيل ذلك الفرنسي ايضا وشي من ترجمة الحبري وبسطة
ان مؤلفه الاستاذ حميدة الحبيب قد افررد من حياة شارحها المستعرب سلفه ستر دساي مع
للمقامات الحبرية بالناليف تجده كتابه في ثمانية سبع صور ملونة وبعض صور هزلية الخ الخ



ابو محمد القاسم الحبري

تحت هذا العنوان انقصر المؤلف في الجزء
لاول من (بزوغ القمر) على التعريف بصاحب
المقامات ومولده ونشأته والعصر الذي عاش فيه
ذلك العصر المضطرب الذي انقسمت فيه الخلافة
العباسية وتفتت شملها حتى لم يبق منها الا بعداد
واجزالها ووقع فيه تغلب السلاجقة على بني العباس
كما كثرت فيه هجمات الامم على النخوم الاسلامية
ثم ظهر اولى الحروب الصليبية مع فساد الاخلاق
واللغة وذلك لما طرا عليها من تدخلات لغات الامم
الاجنبية التي ضمتها الفتوحات الاسلامية ولا يخفى
ما قضى ذلك كله على اللغة العربية وكافة الاداب
حيث سكنت رجعها وخذت ناراها وكى جوادها
ولا يخفى ما ينبغي عن تلك المؤلف بذكر اوصاف
الواسط الشرقية الاسلامية من الوحة الساسية
والادبية زمن الحبري بل تطوح بنا الى مقابلة
تلك الصور باطلالة التي كانت عليها اوربا من
تينك الوجنتين وكذلك الايلة التونسية
وشرح المقامات البارون سلفه ستر دساي
اذا كانا حضرة المؤلف ان القرن الذي عاش فيه
المستعرب المذكوراي من عام ١٧٥٨ الى عام ١٨٣٨
كان وقت هرج وقليل فرائد اقلت فيه الحياة
الحاكمية انواعا واشكالا ولكن رغم على ذلك فان
النضرة الادبية كانت راقية متقدمة في كل النواحي
الثقافية ومن بينها الاشتغال بالعلوم والاداب الشرقية
الاسلامية ففي تلك المصور قد نسخ لا محالة اول
مستعرب وان شئت فقل اول مستشرق فرنسي
سلفه ستر دساي الذي نض به علمه وعمله لدرجة
يذاع ذكره في قرنه وبقاه اسمه خالدا الى يومنا هذا
ان الحكومة اذا تغيرت عند الامم الراقية
لا تغير سلوكها في جانب العلم والعلما عاش هذا
المستعرب مبرزاً مكرماً بين ظم ابي امته في عصر
الاستعداد الملكي الفرنسي كما عاش زمن الدولة
الفرنسية وانتصاب المجلس الانفاقي الي وزمن
لجنة النجاة العامة وزمن المديرية وزمن القنصلية
وزمن الامبراطورية وعلى راسها نابليون الاول



الروحي بعد ما كان يشراه لنا خليل بطور
المقدمات صار لدنيا في كافة ادواره من الحسوسات
المقامات والصور الهزلية
حضرة مولفنا لم ير مناصاً من ان تمام
قائمة توشيح المقامات بالصور الملونة بغائدة
اخرى وهي جملة على راس كل مقالة صورة
هزلية تبين لنا مغزى المقامة وما هو دور الدور
الذي قام به بطلها ابو زيد فيها ولا يخفى على القاري
الكرام ما للعالم الادبي الان من الاهتاه بهذه النجوم
من التصوير سبعا وقد جادت فيه ريشة ابطال
الشبيبة التونسية المحصلين بفائهم على كل امينة
ابو زيد السروحي يعطو خشية المستأرخ
لم يقتنع حضرة مولفنا باظهار ابي زيد
السروحي انتباه طرأها وخز عياله حقوق اللوح
بالريشة واقلم كما قلنا بل بانه بافرأه للمقامات في
قلب التمثيل قد صير رايه لكافة الطبقات امر اغبر
ولا يخفى ما ينبغي عن ذلك من عيوم
البقية على الصفحة الثانية

VITTEL

زحادة تمتد جعلته موافقا لكل النماذج

فيتال

بلاد مياة قناتل اسعارها في طاقة كل انسان بحسب ماله
ليست بلاد قناتل بلاد الاستشفاء بالمياه فقط ، وانما هي ايضا
منتزة بدع ذات طقس منعش في كل ما في المصايف من المنزهات

GRANDE SOURCE
SOURCE HEPAR

يستدي فصل العلاج من ٢٥ ماي الى ٢٥ سبتمبر

بين المال والشرف

تابع لما قبله

جورجيا من حبه وقد تجمعت الوف منهم على الحدود لهذه الغاية وهم يحتاجون الى سلاح للشروع في الثورة ، وسأقدم هذا العقد ثمن السلاح المطلوب

وكان الشحني يصفي اليها باتباع دون انت فنادها بكلمة واخيرا قال

— وكما هو المبلغ الذي طلبته على هذه الحلية ؟

— كيف ! الم ثقل لك حذنة السيدة ؟ انه

خمس مائة ألف فرنك . . . وهو مبلغ زهيد في جانب

ما بساويه عقدي . . . فان ثمنه مليون ونصف مليون

فرنك . . . واي جورجي لا يستمتع عن شرائه بسطة

القيمة اذا استطاع

فقال لها بلهجة تبين فيها السخرية

— انظنين ذلك ؟

— اني متأكدة مما اقول وعلى ذلك ساذهب

الان الى احد الجورجيين الكبار في البلد اذا

كنت تمنت انت عن رهنه

ثم مدت يدها لتتار العلة كما فعلت قبلها

مدام شوقلان

فاوقفا الشحني باشارة منه قائلا

— لنمضي في حديثنا . . . فانت تعرفين بانك

سلكت هذا العقد الى مدام شوقلان لكي تقوم برهنه

بدا منك ؟

— نعم وهذا من حقي على ما اظن

— بالطبع . . . وقد قلت لها كما ذكرت امامي

ان ثمنه مليون ونصف مليون فرنك ؟

— نعم والحقيقة فيما قلته

— اما انا فانت لكوي مضطر الى ان اقول

غير قولك

فقطت جبرمين اليه باستغراب وسالته :

— وما ذا تقول ؟

— اقول واؤكد لك ان عقدك هذا لا يساوي

المبلغ الذي ذكرته . . . وربما كان لا يساوي هذا

القدر فيما مضى اما الان فقد اثبت الجبراء الذين

فحصوه انه قد يساوي عشرة الاف فرنك . . . وذلك

لاننا نحن القليل في منعه

فقهت الكوتس فارغبت ضاحكة وهي

تحدث عندها بنظرة ازدراء واخيرا قالت

— عشرة الاف فرنك ! اذن قل لجبرائك

انهم جهلة لا يعجزون بين الحلي والي . . . عشرة

الف فرنك ! ثمن عقد اناني من بك سالتون

فرسان الحرس المصون وقرسان الجبل الشاوع

بالمشاعل .

وعلى الساعة الواحدة والعشرين اقيم فصل

طرب عال بقوة الصداق دام الى ساعة مؤثرة

من الليل .

جعلها الله قلة مبعودة مباركة على صاحب

عرش الحشني الرفيع بعماد اطال الله بانه جنابه

احيا في العز والتمكين والمبش الغيد عطا

بناجيه الكرام ووزرائه الفضل

انظر من جواب يكون لي والمسلمين جميعا فبراسا

تهدر في دأحي الشبات :

تنس لائحة النذور الجديدة التي يشكو منها

خلفاء (المقام) الاحدى ان ثلث هذه النذور يناله

طلبة الجامع لاحدي .

وتحسبا يوزع على حضرات العلماء ١١ قبائي

حق يتناول حضرات علماء الدين وطلبة هذه

الاموال ، وباني نص من كتاب الله او من سنة رسوله

يستيجون اهل هذا المال الباطل ، واما قولهم دام

فصلهم فيمن حين الناس على اداء هذه النذور . . . الا

يكون شريكاهم في اعدادهم وفي عملهم !

انا ونحن في انتظار جواب حضرات علمائنا

نزع الى شيخ الاور ورجعنا ان يعمل على

القضاء على ذرائع الوثنية من هذه البلاد وان يسارع

الى السعي في تعطيل صناديق النذور من جميع

القباب ويصدر فتوى بحرقتها ثم يامر الوعاظ ان

يكرهوا من القول فيها ان يرجع الدين الى ياته

وسنائه والله قوي عزيز .

« المصورة » (محمود ابوريه)

هل يجب على التلميذ

ان يتجنب السياسة الرشيدة ؟

يقول كثير من البله والسذج المافوقين الذين

اختلعت عولهم واربتكت افئدتهم واصبغت افكارهم

بانصرف قاشق عن الحقيقة : قراحو يتخطون

في دس الحيل والقوالة وراحو يشوهون الحقائق

بتفسيرهم الخاطئة وماراسهم الزفة ويتحكمون

امم المفكرين والمصلحين بذلك المعلومات العقيمة

التي تلقوها عن اساتذتهم : يقولون ان الطالب يجب

عليه ان يشتغل بلسانة الطائفة النافذة التي تحمي

له ولايته ويمنع عنها وشراها ويتجنب عليه ان يرفض

ذلك رفضا تاما وان لا يحضر الاجتماعات الخاطئة

وان لا يظهر بين اخوانه الذين يتماطون بالسياسة

لنعم وطنهم في خطر رجل سياسي : يقولون كل

ذلك بلا وجل ولا استعجال من رب العزة

والجبروت : ولكن هل ياترى صدقوا في ذلك ام

كلا والله انهم لمخطئون مرتكبون غلطا قاحلا

وهفوة قبيحة لم يصادفوا الحقيقة النافذة في ادعائهم

ذلك : وذلك لاننا اذا الزمنا التسامح بان يصحوا

عن السياسة وان يعرضوا عنها بالكليّة والزما

الاستاذة كذلك فمن الذي يشتغل بها ومن الذي

يدافع عن حقوق الامّة او ترك ذلك ونفض منه

ايدنا فيرفض المستعمرون اعداء الحرية والعدل

فرحا ومرحا : فبذرة الفكرة اذت فكرة زائفة

خاطئة لا نصيب لها من الصواب . . . والحق انها

فكرة استعمارية محضة وظلقتها السعي المتواصل

لخلق تلك الروح الطيبة الحارة في هياكل الالاميد

تلك الروح الزكية التي انشأتها فيهم الثقافة والعلوم

والتي من طبيعتها انثورة على الاستعمار محبذ . . .

ليت شعري من يشتغل بهذه الوظيفة ومن يقوم به

اذا الزما التسامح والمدرسين بهجراتهم والاعراض

عنها : انها والمخى يقال وظيفة اذا حاول غير حلة

الدم وغير الطيبة المثقفة المنورة ن يقوم بها لا يفلح

ولا تنجح له محاوله لانها وظيفة تحتاج الى موظفين

اكفاء وليس هم الاحلة العلم والطلبة المثقفين الذين

تزدودوا بمعلومات تنميهم على القيام بتلك الوظيفة

وتنشيط حركتها : واعظم حجة تستدل بها على

صحة نظريتنا وارجحيتها ما حدث بالشرق الشقي

بمصر وسورية والعراق . . . فان استقلال شعوبه

واحدة بد لاعداء عن حقوقه لم يتحققا ولم يخرجوا

لحر الوجود الا بجهود الالاميد والاستاذة واشغلتهم

بتلك الوظيفة وقيامهم بها احسن قيام . . . وبعد

فان هذه الفكرة التي نرغم التلميذ على تجنب السياسة

مسبل - منقي

بيركوس (Purgos) ماه معدني به كل منافع

ماه قبشي بسبل الطبيعة كاس منه كل صباح قبل

الاكل ينصف المعدة وينقي الدم ويحيد بكافة الصديدات

الاولى وتعيد البناء الوثنية بعد ان اصبحنا مسلمين

موحدين .

ليس عجا من هؤلاء الخلفاء ان يسعوا الى

طلب المال من اية طريق ولو كانت غير شرعية .

ولكن العجيب ان يكون ما يسعون اليه حرمه

الله ثم لا يجدون من علماء الدين من يصددهم عما

يطلبون)

ان هذه النذور - كما هو معلوم لكل ذي

بصر باحكام الدين - من الوثنية الجاهلية لان

القرب التي يقدمها الانسان لاحد من عبادة سواء

اكان حيا او ميتا - ليحصلها وسيلة له نال بها ما

يرجوه عند الله انها هي الوثنية بعينها وما جاء

الاسلام الا ليحذف اصول هذه الوثنية من قلوب

الناس لتصل بالله وحده وهي طاهرة خالصة فلا

يكون بين المرء وبين ربه وسائط او وكيل

هذا هو اصل الدين وهذه هي عقيدة التوحيد

التي جاء بها رسول الله صلى الله عليه وسلم واخذ

بها اصحابه ومن بعدهم جميع السلف الصالح لا

خلاف في ذلك بين احد منهم وكل من حاد عنها

تبد شعرة وقع في الوثنية وزجج الى مثل ما كان فيه

اهل الجاهلية .

واذا كان قد جازت بعد ذلك عصور ام ياخذ

هنا العقد الصالحة كما هي سنة الله في خلقه

عند ما يتراخي بالاس الزمان ويبعد عهد النبيين

او المجدين مصدقا لحديث الرسول صلى الله عليه

وسلم « لتبعن سنن من قبلكم شيئا بشيئا ودرعا

بدرع حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه »

فان حمة الدين الذين يبعثهم الله بين قرات الزمان

ليجدوا دينه قد ينزل الناس ما يبدعونه في الدين

وما حادوا فيه عن الصراط المستقيم ليرجعوا الى

دينهم موحدين مخلصين .

ان النذور التي تلقى في الصناديق الموضوعة

في القباب المرفوعة (ولا اقول النذور التي تقدم

للاولياء فان هؤلاء الاولياء - ان كانوا - قد اتوا

الله واصبحوا لا علاقة لهم بهذه الحلية الدنيا) فيها

ضرر لثلاث يجب على العلماء واولي الامرات

عملوا على صيانة الاسلام والمسلمين منها :

اولها - الضرر الديني لان ترك المسلمين في

عملهم هذا مما يؤدي بهم الى طريق الوثنية التي

تخرجهم عن دين الاسلام الى ساحات الشرك .

ثانيها - لان اموالا كثيرة تلغ عشرات الالاف

من الجنيات ثما تذهب عبثا كل عام في هذه

الصناديق . وبحسبك ان تراه ان صندوق قبة سيد

الديوي يدر كل عام حوالى خمسة الاف من

الجنيات غير المصوغات والحلي وغيرها .

ثالثا - الضرر الاجتماعي ذلك بانهم - ما لا

يرب فيه ان النادر بعمله هذا يجانب سنن الله في

اتخاذ الاسباب والمسببات التي احب الله من كسبه

وعمله الى اسباب باطلة يدعو الى الكسل والاستقامة

ولم يضع النادر نذرا في صندوق الديوي لا وهو

يعتقد ان هذا الولي سينهض له بهذا العمل ويضع

عنه تكايفه وينقله فقام على مهاد الدعة وترك حبل

العمل على الغارب وهذه الصفات لا شك تضرب في

جسم الامّة بحيث يصبح هذا الجسم مشلولا لا

يستطيع النهوض بأي عمل .

هذه هي اضرار النذور وكل ضرر منها

يحتاج الى عناية اولي الامر في علاجه .

بقى هناك امر اريد ان اسال فيه حضرات

علماء الدين الاجلاء الذين هم ورثة الانبياء وله في

(بقية المأثور على الصفحة الاولى)

الناس والنيات وما لبث حتى ضمت الحكومة في سلك المترجمين الكتبة العامة غرضا بالوزارة الكبرى تحت اشراف اساتذة السابق مصطفى دقزلي المترجم الاول بها فالك ولم يزل يرقى على الاخلاص في القيام باماره وطلبه الى ان خلف استاذ بذلك لوظف وذلك على عهد الوزير الاكبر شيخ الدوا العزيز . وعثر ثم محمد الحياوي فيوسف جعظ والكتاب العام اذ كان لول ثم بلان وكان لدى الجمع من المترجمين لخاصين مكلفا مع وظيفة المترجم بالجناس الشوري اذ كان لجناس الكبير . وجلس الوراء وغير ذلك ثم عين عملا على عين وراهم في عام ١٩١٠ ثم على ماظر في عام ١٩١٣ ثم على المراسل في عام ١٩٢١ ثم اقتضت مصلحة الدولة الحاقه بتلك الصفة بجمعية الاوقاف بالحاضرة وموقفه بها في باب اصلاحات الماهد الدينية لا زال يذكر ويشكر هذا ورعما على انكيا على اهضاله الادارية التي قضى فيها غلب حياته فان اهله بالعلوم والاداب باللغتين العربية والفرنسية لم يزل متواصلا الى ان تفرغ تماما بمناصبه فتقاعد بتدعاه من هاهنا والان يتصفنا بثمرات مجوده امنية في حياته الجديدة الاية وذلك بابرار كذبه (زوج قمر) في ثمانية عشر محولا كثر الله من اذله خدمة للبلاد وقوة للبلاد . معجب محب

ديوان القمر

قد توفقت نخبة من الشبية التونسية منذ ازيد من عام الى تأسيس جمعية ثقافية اجتماعية اقتصادية تحت عنوان « ديوان القمر » والغرض من هذا الديوان فيما يخص الوحدة الثقافية هو ابراز كل مشروع مغاير مما له علاقة بث اداب اللغة العربية واللغة الفرنسية مع ما يتلاق وما من نشر الترجمة ونشر وغير ذلك الخ .

ثم اخذ ذلك الديوان منذ انشائه في العمل بكمد واجتهاد وسعي واهم تحقيق برنامج اعماله ونظرا للصعوبات التي تلقاها فلم يتمكن له تحقيق بعض من اماله لا سيما بعد حادثة ذلك لعدم توفر طائفة الاستعدادات المادية والمعنوية المتجربة التي من شأنها المساعدة على القيام بالاعمال ان كانت من قوات القابة وتعاون رعا على وجود المال وبعد عام قضاه هذا الديوان في تعبد الطريق وتبدليل الصعوبات قد تمكن بحول الله من تحقيق بعض من غاياته من الرحلة الثقافية الا وهو بدء طبع كتاب « زوج قمر » ما احتوى عليه من كثرة القصائد والاشعار والدرر . ولما ان الله اعانه على تمام باكورة اعماله مع التناذر على السج على متواله خدمة للعلم والادب ووضعت طب الطب ولسان الرب هذا وان كتاب زوج القمر يقتضى من كافة باعة الكتب العربية والفرنسية بالحاضرة بما قدره خمسة وعشرون فرنكا الى دوفى الشهر الجاري .

مدير ديوان القمر

صلاح الدين الحبيب

نذور الاولياء

هل يجعل اكلها للعلماء ؟

(نقلا عن « مجلة » الفتح)

قرات في جريدة المقطم منذ ايام نيا اورد مراسل الخاص في طنطا خلاصته ان خلفاء (المقام) الاحدي قد رفعوا الى رئاسة مجلس الوزراء تقريراً عن وظيفة الخلافة بالمقام الاحدي وحقوقها وواجباتها . (لائحة نذور) التي صدرت في سنة ١٩٢٨ وذكروا اسم هم المنصرفون في الاحدي وان لهم مرتبات وعقارات واطيانا موصوفة بموجب تقارير سلطانية وخديوية (وغربية) وان وظيفتهم هذه معترف بها منذ انشائها في الديوان العالي (والمحاكم الشرعية وقضاة الاسلام وشيوخ

الانساب الاربية) وان اللائحة القديمة كانت تقضي بان النذور تقسم الى (ثلاث اقسام) الثالث للخلفاء والحامل (مقام المقصورة) والثلاث للعلماء والجاورين وارباب الوظائف بالجامع الاحدي .

الح . هذه خلاصة ما جاء في تقرير خلفاء (المقام) الاحدي كما روى مراسل المقطم . ولقد عجت والله حينما قرات هذا النبأ لاني ما كنت اظن ان ينبت صوت في هذا الزمن ليتحدث بمثل هذه الامور التي تنافي الدين القويم وبخاصة مسألة النذور تلك التي ترجع بنا ولا ريب الى الجاهلية

وكل مفرم بالفنون المستظرفة بعينه النظر وكل اديب يفتش على انتشار كتبنا وادبنا في التصوير وتنبع حركات التمثيل وكل شأن مدرسي يرب تعلم اللغة والاداب في قوالب مضحكة ملهية لا توجب كلالا ولا انما . بالجمله فان حضرة المؤلف يعد بحق من وكل لغوي يجري وراء معرفة مالي كل لغة من اللغتين التونسية حيث وفق لهذا العمل المقدس من اللسدة في درجة التعبير في كل معنى حقير بدافع الغيرة عن اللغة العربية والتي هي وليدة الوطنية المحضة فكثير الله من امثاله

(بقية المقال الافتتاحي)

الفائدة فالمثلون يسكبون على حفظ النما ليشنى لكل منهم اقيام بدورا مستعينا بشرح ما غرض من الله نله بعبارات اكثر ما يقال عنها انها من السهل المتع بقلم المؤلف .

وانما الفائدة قد افترغ المؤلف ترجمة مقامة في كل جزء في قالب التمثيل اذا يمكن به تشخيص تلك المقامة باللغة الفرنسية .

اما عموم المترجمين فيحضرهم عند تمثيل النماات الحرة باللغة العربية تحصل لهم ملكة فيها لا محالة ولا سيما للشبية المدرسية لما تعلم من علم البيداغوجي يستر الصور والتمثيل من اعظم اساس التعليم اذ ليس بعد العيان بيان

خلاصة

والخلاصة هو ان كتاب بزوغ القمر يقرؤه كل من عالم يعلم من المقامات علو السكان وكل اديب يربع في الاطلاع على ما جادت به قريحة اعظم مستعرب سلفست دسائي في مقام العرح والبيان .

وكل اديب يبحث عن سر مغرة المقامات وعالما من التأثير في النهوض باللغة العربية وتقوم الاخلاق بالطرق المرضية من المكانة وعدو الشأن وكل مؤرخ يبحث في اسباب سقوط لاداب العزمية وما بها من الروابط مع تفتقر دول الاسلام

وكل اديب يبحث على اراء مختلف الامم العربية في شأن الاداب العربية والمقامات الحربية وكل اديب يفتش على انتشار كتبنا وادبنا في اهتمام الغير بها في مقابلة نقاشها وتناولها وكل لغوي يبحث عن قالب اللغات وما لفتن في الترجمة المنزاي تربط الشعوب بعضها ببعض

وكل لغوي يجري وراء معرفة مالي كل لغة من اللغتين التونسية حيث وفق لهذا العمل المقدس من اللسدة في درجة التعبير في كل معنى حقير بدافع الغيرة عن اللغة العربية والتي هي وليدة الوطنية المحضة فكثير الله من امثاله

المسجل
المدين
للخدمة

حبوب فالس

خذ
بعد
العشاء



زيت زيتون الارض العربية...

... يستعمل هذا الزيت بكثرة لصنع صابون « بالموليف » وهذا الزيت هو الذي يكسب الصابون المذكور لونه الطبيعي . ان صابون « بالموليف » يصنع خاصة من الزيتون النابتة ولا يمازجه نوع اخر من ذائب الشحوم الحيوانية ، وهو صابون خالص ذو رائحة كريمة بلين البشرة ويكسب الوجه رونقا وبهاء

SAVON PALMOLIVE

التصوير الفوتوغرافي السويح

تستطيع ان تصور بسرعة اذا انت تصدق عمل التصوير مصطفى بوهوش ومينيك الكاتن بناية لكواري بشارع جويل قيري بتونس . الاسعار المعمول بها بتلك المحل صور صغيرة معدة لطايفات الحالة المدة ٣٥٥ - الصور حجم كارت وسطاح ٢ قرنك - صورة مكبرة حجم ٢٤ أوق ٣٦ صانعة ٦ قرنك - ولوحة على تلك الصانعة الزهيدة قد اشهر هذا المحل بخصر الصور بسرعة مع الاخوان والقول الحسن

شركتنا «توش»

Cie de Navigation
Mixte
Cie Tonahe

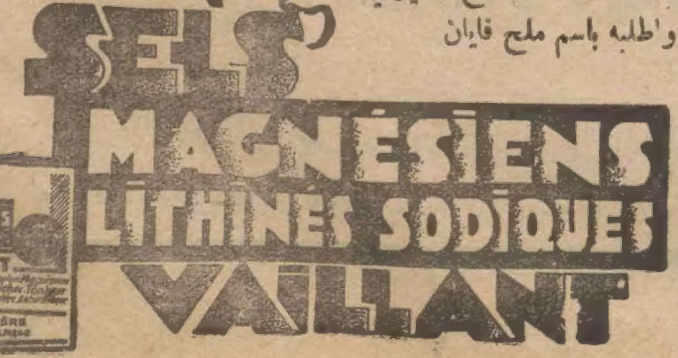
احسن واكبر برأخر

تونس	نهج الحجاز ٧
الجزائر	نهج الجمهورية ١١
وهران	شارع قايتي ١١
عنابة	رصيف قارني
قسنطينة	نهج كليماصو ١٣
قبلي	المحط البحري

هل بلغت الاربعين؟



ملح قايتن المازني الصودي يوش جسم ما يفقد من المايزيا التي تربت على قه هـ امراض الهرم . وبسبب عملية التلاشي عملية جميع الامراض الناشئة عن الارتسار كالموت ونخر العظام وتشيخ الغاقل . والبرقان وقمع الشيخوخة والدماء المستعينة شفاء . احفظ كيانك دائما استعمال الملح المازني واطلبه باسم ملح قايتن



رضوان بان يكرنوا . اول في يديه ليدم بناء جامعهم الدينية والوقية والافرية وهم يملون ان هدمها بعدم جنسيتهم بالكلية ويذهب بترات اوالمهم وينسبها نسفا فينذرهم كالمصنف الماكول وفي هذا طبعها سحقا لمنهم والامة كذلك قننى اثرا بعد عين في لسوح الموجود - فؤلاهم الذين يجب ان يحفظ التاريخ فكرهم محفوف بالخزي والمقت ملونا بادران الحياة واتش كما يحفظ التاريخ اسم من خدم ملته ودولته وبلاده ويرفعها في صدق وطنيته مكانا عليا - وكما يوجد في غرب تونس من سائر الاصنام مثل هؤلاء المارقين اذا فعل كل مسلم «ميتي» ان يسعى جهد المستطاع في توثيق الرابطة الاسلامية الروحية بين كل من ينسب بالاسلام في مشارق الارض ومغاربها بان يعرف اهل كل بلاد تاريخ اهل البلاد الاخرى وشوفا الغابرة والحاضرة وان يكون لهم طرق للتعرف واحسن هذه الطرق الجرائد والمجلات السائرة وعقد المؤتمرات في المواسم الشقيقات والاجتماع في موقف الحجيج العام (وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارف) ومما قضى بالاسف والالاف ان الحجاج بعد ما يرجعون من اداء الفريضة الى اوطانهم على اختلاف مو قع الجغرافية تراهم يقضون اعمارهم في الحديث عن سفر الحج وما لا قوة وحى عام فيه ولا تسمع منهم خبرا عن احوال اخوانهم من اهل الاقطار الاخرى الذين ضمتهم وايهم (عرفات) فلم يحدثوا عن اخوانهم لا من الوجهة الادبية اوالمادية او الاقتصادية او الاخلاقية او الدينية او التاريخية او الى اخره

بحيث لم ادرى هل هذا من قبيل الجمل الخذلان نسالة تعالى ان يحولها بأسراره الحفية وكاني بهم لم يشاهدوا ذلك الا وقت الشرب الذي لم يسم هذا الاسم (عرفات) الا لانه موقف التعارف بين الشعوب والقبائل فوا حسرتا قد نسا كل شيء حتى معاني اركان ديننا لكبرى وسارها وحكمة مشروعيها وفوائدها (يتبع)

قنابة الشواش الوقتين

ان البلاغ المدرج على صفحات الجرائد من اللجنة الوقتية وقع اجتماع عام حضرة عدد كبير من الرفاق الشواش الوقتية من مختلف الادارات التونسية على الساعة ١٠ صباحا من يوم الاثنين ١٧ الجاري بمقر الجامعة العامة للموظفين التونسيين لانتخاب لجنة رسمية تناضل عن مصالحهم العامة وقد اذعنوا فيما بينهم على الرقاء الاتي اسمائهم حسين بن الطاهر الحسنيين كاتب عام كاهيتة علي التلساني محمد ود البواب كاهيتة ثاني امين مال محمد بن عثمان كاهيتة حافظ الاوراق المعاونين : بلقاسم بن موسى . الهادي بكار الحاج عبد الكريم . مصطفى القصابي . حسن بن سليمان . علي بن محمد مرشان

فلاحة الغلال

ان دروس فلاحة الغلال في المدرسة الاستعمارية الفلاحية قد انتهت الان وقد طبق التلاميذ في الحين المعلومات التي تلقوها في المدرسة بحيث انهم شاركوا في مختلف الاعمال الفلاحية كالقصر والتلقيح وانما اللوم والترتيب بل اللعن والتنايب على الذين ومقاومة الحشرات وغير ذلك وقد رأى اساتذة

الفصل السادس

زلة الشباب

ومرت الايام تباعا دون ان يحدث اي تغيير بالنسبة لحالة مارت . وكان هم الفتاة لا يدرى ابوها بخبرها فبذل مجهودا عظيما في كتمان حزنها وحزنها والنظاها امانه بالسر والمرح وذا كانت ظواهرها تتجعد الاب فانها لا تنسى الام المسكينة لحظة واحدة ان فكرة الانتحار تتحوم ابدا حول ذهن ابنتها فتصورها مكبة فوق النافذة تم بقذف نفسها الى اسفل فيعثر بها مثل الجنون وتحس بقدها يكاد يقف عن الحقائق وخطر للام النعمة ان تقصد الى حمة لها عجز غنية تقيم في عزلة بقرية تغير عليها تسقط لها يد المعونة ولكن انى ان تفارق مارت وتتركها في العنقوت ؟ وما ادراكها انها لا تنتهز فرصة غياب امها فتقتد فكرة الانتحار ثم اي عذر تعله امام زوجها يرر لها تلك الزارة التي لم يسبق لها مثلها من قبل ؟ ولكن الحاجة فتفق الحيلة . فزورت رسالة لنفسها عن لسان عمها ورمتها في صندوق البريد وقبها تدعوها ليا لانها ترى اياها امست قصيرة وتريد ان تراها قبل . وتها وقد رمت بذلك هدفين معا . فانها اقمت زوجها بحجوب سفرها من جهة ومن جهة اخرى بت الادل بالارث في ذهن ابنتها وعلى ذلك سافرت ثاني يوم وصول الرسالة اليها بعد ان اوست الخادمة اورسولا بالبقطة والسهر على ابنتها مارت ولم تكن اورسولا في حاجة الى التوضيح فممنذ خمسة عشرة سنة في خدمة آل شوفيلان وقد عشت بقرية قاتم منذ طفولتها وعطفت عليها ولطالما سهرت الليالي الى جانبها وهي قلقة او روضة فلا عجب ان احبتها بحبة الام لبنها وقد جعل لها ذلك منزلة ارفع من مقام الخدم في بيت يتبع

الدين الاسلامي والجنسيات

ما اجتهدوا في حل عروة الرابطة الدينية من نفوس المسلمين باسم المدينة الجديدة الكاذبة والتي هي (كسراب بقية) ولم يكفهم ذلك كله فتراهم يقولون ان التمسك بالدين تصبأتم تمثل هذا التعصب المزعوم بمثال مشوه الحلقه قبيح المظهر يفت السمو في الارواح فيقته لها ويبتسرخ دون شمس العلوم والمعارف فيجيب انوارها الساطعة وماكان الارويون يتمكنوا من خلاصة المسلمين بانفسهم فجعلوا اسم التعصب (بمعنى التمسك بالدين) بينهم سبوقارا ويتخلوا هذا ذريعة لفصم عروة الدين وتوهين رابطة الهامة ولكنهم تمكنوا من قننة بعض المسلمين الجفرايين واتخذوهم اعوانا لهم على كل ما يتصدونه من المسلمين - فها مثلا التونسيون يرددون الشكوى مع التوجع والتألم من بعض الرجبين ؟

تتابع اقبله

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية وعو انوارها والثانية قابضة على ازمة المدارس كلها حيث تعبد توهين الديانة الاسلامية من المدارس وجعل رسومها مواتل ودوارس والادرم على من يخدم دولته وملته ولغته وعصره بالصدق والنشاط وانما اللوم والترتيب بل اللعن والتنايب على الذين ومقاومة الحشرات وغير ذلك وقد رأى اساتذة

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية وعو انوارها والثانية قابضة على ازمة المدارس كلها حيث تعبد توهين الديانة الاسلامية من المدارس وجعل رسومها مواتل ودوارس والادرم على من يخدم دولته وملته ولغته وعصره بالصدق والنشاط وانما اللوم والترتيب بل اللعن والتنايب على الذين ومقاومة الحشرات وغير ذلك وقد رأى اساتذة

السكك الحديدية الفرنسية اووية

المعرض الدولي لعاصمة باريس اذا ذهبت للبلاد الفرنسية اووية . واذا ذهبت الى باريس تحصلوا على بطاقة الاستحقاق فليست هناك تعريفة في هذه السنة تمنح اكثر قوائدا من استعمال هذه البطاقة

Grands Réseaux Français

موسى وقد احترت حياته واحدة واحدة بانتم ان باهضة افايت هم خراؤك حتى اوضح لهم انهم افياء عطلون ؟ - لك ان تقضي بهم ما تشائين الا ان هذا لا يؤثر على اعقادنا نحن بصحة اقوالهم - اعتقد ما تشاء فليس لي ان اناشرك ولا ان الوك على رفضي قبول هذه الرينة . - وليس لك ايضا ان تمنعني من الاحتفاظ بها لانهم التحقيق فامتق وجه جبرمين وقالت اتمام التحقيق - اجل فلا بد للمحكمة من ان تنظر في وجه لتلاعب . . . قاطعته جبرمين صالحة - ما ذا قول . . . اشكوك في . . . كيف لا وانت تطلين مبلغ خمسمائة الف فرنك على عقد لا يساوي اكثر من عشرة الاف فرنك . وهو حسن الصنع متقن التقليد الى حد كان يمكن جدا ان يخش الادارة . تصاعد الدم الى راس الكونتس وارتدت الكلام فقصى عنها وجهات تهادى ثم سقطت مقعها عليها

قنابة الشواش الوقتين

ان البلاغ المدرج على صفحات الجرائد من اللجنة الوقتية وقع اجتماع عام حضرة عدد كبير من الرفاق الشواش الوقتية من مختلف الادارات التونسية على الساعة ١٠ صباحا من يوم الاثنين ١٧ الجاري بمقر الجامعة العامة للموظفين التونسيين لانتخاب لجنة رسمية تناضل عن مصالحهم العامة وقد اذعنوا فيما بينهم على الرقاء الاتي اسمائهم حسين بن الطاهر الحسنيين كاتب عام كاهيتة علي التلساني محمد ود البواب كاهيتة ثاني امين مال محمد بن عثمان كاهيتة حافظ الاوراق المعاونين : بلقاسم بن موسى . الهادي بكار الحاج عبد الكريم . مصطفى القصابي . حسن بن سليمان . علي بن محمد مرشان

فلاحة الغلال

ان دروس فلاحة الغلال في المدرسة الاستعمارية الفلاحية قد انتهت الان وقد طبق التلاميذ في الحين المعلومات التي تلقوها في المدرسة بحيث انهم شاركوا في مختلف الاعمال الفلاحية كالقصر والتلقيح وانما اللوم والترتيب بل اللعن والتنايب على الذين ومقاومة الحشرات وغير ذلك وقد رأى اساتذة

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية وعو انوارها والثانية قابضة على ازمة المدارس كلها حيث تعبد توهين الديانة الاسلامية من المدارس وجعل رسومها مواتل ودوارس والادرم على من يخدم دولته وملته ولغته وعصره بالصدق والنشاط وانما اللوم والترتيب بل اللعن والتنايب على الذين ومقاومة الحشرات وغير ذلك وقد رأى اساتذة

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية وعو انوارها والثانية قابضة على ازمة المدارس كلها حيث تعبد توهين الديانة الاسلامية من المدارس وجعل رسومها مواتل ودوارس والادرم على من يخدم دولته وملته ولغته وعصره بالصدق والنشاط وانما اللوم والترتيب بل اللعن والتنايب على الذين ومقاومة الحشرات وغير ذلك وقد رأى اساتذة

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية وعو انوارها والثانية قابضة على ازمة المدارس كلها حيث تعبد توهين الديانة الاسلامية من المدارس وجعل رسومها مواتل ودوارس والادرم على من يخدم دولته وملته ولغته وعصره بالصدق والنشاط وانما اللوم والترتيب بل اللعن والتنايب على الذين ومقاومة الحشرات وغير ذلك وقد رأى اساتذة

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية وعو انوارها والثانية قابضة على ازمة المدارس كلها حيث تعبد توهين الديانة الاسلامية من المدارس وجعل رسومها مواتل ودوارس والادرم على من يخدم دولته وملته ولغته وعصره بالصدق والنشاط وانما اللوم والترتيب بل اللعن والتنايب على الذين ومقاومة الحشرات وغير ذلك وقد رأى اساتذة

السكك الحديدية الفرنسية اووية

المعرض الدولي لعاصمة باريس اذا ذهبت للبلاد الفرنسية اووية . واذا ذهبت الى باريس تحصلوا على بطاقة الاستحقاق فليست هناك تعريفة في هذه السنة تمنح اكثر قوائدا من استعمال هذه البطاقة

Grands Réseaux Français

موسى وقد احترت حياته واحدة واحدة بانتم ان باهضة افايت هم خراؤك حتى اوضح لهم انهم افياء عطلون ؟ - لك ان تقضي بهم ما تشائين الا ان هذا لا يؤثر على اعقادنا نحن بصحة اقوالهم - اعتقد ما تشاء فليس لي ان اناشرك ولا ان الوك على رفضي قبول هذه الرينة . - وليس لك ايضا ان تمنعني من الاحتفاظ بها لانهم التحقيق فامتق وجه جبرمين وقالت اتمام التحقيق - اجل فلا بد للمحكمة من ان تنظر في وجه لتلاعب . . . قاطعته جبرمين صالحة - ما ذا قول . . . اشكوك في . . . كيف لا وانت تطلين مبلغ خمسمائة الف فرنك على عقد لا يساوي اكثر من عشرة الاف فرنك . وهو حسن الصنع متقن التقليد الى حد كان يمكن جدا ان يخش الادارة . تصاعد الدم الى راس الكونتس وارتدت الكلام فقصى عنها وجهات تهادى ثم سقطت مقعها عليها

قنابة الشواش الوقتين

ان البلاغ المدرج على صفحات الجرائد من اللجنة الوقتية وقع اجتماع عام حضرة عدد كبير من الرفاق الشواش الوقتية من مختلف الادارات التونسية على الساعة ١٠ صباحا من يوم الاثنين ١٧ الجاري بمقر الجامعة العامة للموظفين التونسيين لانتخاب لجنة رسمية تناضل عن مصالحهم العامة وقد اذعنوا فيما بينهم على الرقاء الاتي اسمائهم حسين بن الطاهر الحسنيين كاتب عام كاهيتة علي التلساني محمد ود البواب كاهيتة ثاني امين مال محمد بن عثمان كاهيتة حافظ الاوراق المعاونين : بلقاسم بن موسى . الهادي بكار الحاج عبد الكريم . مصطفى القصابي . حسن بن سليمان . علي بن محمد مرشان

فلاحة الغلال

ان دروس فلاحة الغلال في المدرسة الاستعمارية الفلاحية قد انتهت الان وقد طبق التلاميذ في الحين المعلومات التي تلقوها في المدرسة بحيث انهم شاركوا في مختلف الاعمال الفلاحية كالقصر والتلقيح وانما اللوم والترتيب بل اللعن والتنايب على الذين ومقاومة الحشرات وغير ذلك وقد رأى اساتذة

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية وعو انوارها والثانية قابضة على ازمة المدارس كلها حيث تعبد توهين الديانة الاسلامية من المدارس وجعل رسومها مواتل ودوارس والادرم على من يخدم دولته وملته ولغته وعصره بالصدق والنشاط وانما اللوم والترتيب بل اللعن والتنايب على الذين ومقاومة الحشرات وغير ذلك وقد رأى اساتذة

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية وعو انوارها والثانية قابضة على ازمة المدارس كلها حيث تعبد توهين الديانة الاسلامية من المدارس وجعل رسومها مواتل ودوارس والادرم على من يخدم دولته وملته ولغته وعصره بالصدق والنشاط وانما اللوم والترتيب بل اللعن والتنايب على الذين ومقاومة الحشرات وغير ذلك وقد رأى اساتذة

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية وعو انوارها والثانية قابضة على ازمة المدارس كلها حيث تعبد توهين الديانة الاسلامية من المدارس وجعل رسومها مواتل ودوارس والادرم على من يخدم دولته وملته ولغته وعصره بالصدق والنشاط وانما اللوم والترتيب بل اللعن والتنايب على الذين ومقاومة الحشرات وغير ذلك وقد رأى اساتذة

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية

فالاول يجتهد في طمس معالم اللغة العربية وعو انوارها والثانية قابضة على ازمة المدارس كلها حيث تعبد توهين الديانة الاسلامية من المدارس وجعل رسومها مواتل ودوارس والادرم على من يخدم دولته وملته ولغته وعصره بالصدق والنشاط وانما اللوم والترتيب بل اللعن والتنايب على الذين ومقاومة الحشرات وغير ذلك وقد رأى اساتذة

PUBLICITÉ

Rue S. Bou Krissan, Tunis- Tél. 34-40

الزمن

ADMINISTRATION

1, Imp. du Chantier Télég. Ez-Zaman-Tunis



نافع جدًا للتلا في الأمراض

الدانتول هو الدواء الوحيد الذي لا يضر الأسنان مع ذلك له رائحة معطرة. يستخرج على منهج علمي من السجك بالانكاف وفي أيام بيض من الأسنان بأضماره ينقي التنفس خصوصاً بشارب الدخان كما بعد الاستعمال

Dentol



يعد الإنسان بدمه هو بارد الذبذبا يوجد الدنتول صمغ الدار المسنة التي تفتح الروائح وجميع الصيدليات والمستودعات في تونس وباريس ١٩ بابا قطع هذا الإعلان ولا تسلفا إلى العنوان اعلاه وضع تدمري د (٥٥) ص و اوضح عنوانك تأتينا مستطرة

شركة الطيران في تونس

ان شركة الطيران في تونس وفرنسا قد شغرت بقوة طائراتها والمحافظة على راحة المسافرين قد دخلت عدة تحسينات على طائراتها بحيث أصبح السفر على طريق الجو بواسطتها مفضلاً على غيره من الطرق فاقصدوا محل الشركة او خابروها بفتح جـول فيري عدد ٤٦ تليفون رقم ٤٩٠٠

Air France Tél. 49-60
Avenue Jules - Ferry - 46

تذاكر السفر الى فرنسا

وتطع تذاكر الرتل من نائب شركة

ب-ل-م

P. L. M.

بنهج جـول فيري عدد ٦٥ بتونس

صيدلية البحرية

شارع باربي عدد ٢ بتونس تليفون رقم ٦١٢
ج - مانفيل - الدكتور في الطب
والصد في من الطبقة الاولى من كلية باريس
عزز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية من حسن المعامل الادوية - اختصاصات فرنسية واجنبية - يشكّل يحمل الادوية الى المحلات
Pharmacie de la mariue
Avenue de Paris

الهادي الشرقي

الحلاق بنهج الحقاوين عدد ١٠٠

معروف ببيع احسن المستحضرات المستخرجة من معامل دار جيس وهو ببيع الجملة وبالفصل الفليتوكس وريشاشات الفليتوكس وصاوير تنظيف الاسنان جيس وشيشات الاسنان بمحله بنهج الحقاوين عدد ١٠٠ بتونس

مدير الجريدة وصاحب اعجازها محمد بنيس
الطبعة التونسية

قال - ومع ذلك تستطيع ان تقضي منفردا
قطر نفسك .

وبالرغم من اقتناعي بما عليه صوتي و
الشعاع فان الحديث عن الغناء جرحني عليه .
فانتبهت فرصة انفرادي في انوارم بعد غروب الشمس والقمر على بعد لا يحتمل ان يصل صوتي اليهم . انتبهت هذه الفرصة واطلقت صوتي الغاء باليت مالي من مسال ومن نشب

اني اجالس لبي بالعيشيات
ومضت اردد هذا البيت واتدم له خلف
الاغام حتى كدت اقنع باني اعد من المطربين وفكرت فعلا في احتراف الغناء هربا من غناء الصحافة لولا انني اشقت على الاستاذ محمد عبد الوهاب وحشيت ان ان يتجر فراراً من زاحتي القاتلة .

وبينا انا فكّر في ذلك وصوتي يزداد ارتفاعا اذا اننيت من اهلي يرعان الي ومن خلفهم بعض الجيران يحنون الخطي فاحسست بالسرور يشع في نفسي وتلت : لقد سحر القوم غناؤك . واذا كنت اتم نفسي بانحون صوتي فلا يمكن ان اتم هؤلاء السادة الامجد .

وما راعني الا صوت من كان اسبقهم الا وهو يقول :

ماذا - دثك - هل دهمك الذئب ؟

قلت - اي ذئب ؟

قال - لقد حسبت ان الذئب هاجم فلماذا كنت تصرخ اذن ؟

واند استعجبت ان ذكر اسم اتي كنت اغني قتركتهم وضيت دور ان اتكلم فاحذرا بشاردون في الطريقة المثل التي يشعرون في اهلاك ذلك الذئب الذي سكن مزارع الهمة منذ شهر ويخطف صغارا اغنام ويرجع اليهم وقد اكادوا بها فاعلمتهم اني كنت اصرخ حقيقة خوفا من الذئب ولكني لك ومضيت عزم ساكننا خجلا ليس الا . وكانت هذ الحادثة - وحدها - عذري عن احتراف الغناء وبقي كما انا : « صحفي متجول »

ماثوات

١ - قبل لقبي بن عام ما الحلم ؟ قال تحصل من قطعك وتطلى من حرمك وتغزو عن ظلك
٢ - قبل للاختف بن قيس ممن تغلبت الحلم ؟ قال من قيس بن عاصم المقرى ، اني جالس معه في قنائه بيشه وهو جدهنا اذ جاءت جماعة يحدون قتيلا ومعه رجل ماور قتيلا له هذا ابنك قتله اخوك غولاه ما قطع حديثه ولا حل حبوته حتى فرغ من منطقة ثم انشد :
اقول للنفس تصبرا وتة ربة ا

احدى يدي اصابني ولم ترد كلاما خلف من فقد صاحبه
هذا اخي حين ادعوه وداولدي ثم التفت الى من ولد له وقال قم اطلق عمك ووار اخاك انتراب وسق الى مائة من الابل فانها غريبة .

٣ - قيل لهد الله بن توبة : صف لنا الدنيا قال : امسك مذموم قيك ومك غير محمود لك وغدك غير مامون عليك .

احذريه الصيب!



لراحة الرجلين والرجل
احذريه الصيب



ننجه ايظا لبا عله
تونس

ANDRÉ

LE CHAUSSEUR SACHANT CHAUSSER

لماذا لم احترف الغناء ؟

قال لي استاذي رئيس التحرير وانا احببه مستأذ في الرحيل :

١ - ان تمضي اجازتك القصيرة ؟

قلت - في الرفيف - بين اهلي

قال - تحسن صنعاء الواقع الانسان في حاجة - بين اونة واخرى - الى الخلاص من

متاعب المدنية والهرج من ضجة المدينة وضوضائها والعودة الى احضان الطبيعة . ينس لدينا متاعبه وغواغله . فادهب على بركة الله . امرح كما تشاء في ثوب فضفاض واقترش الارض واطلق صوتك بالغناء .

قلت - كل شيء يمكن ان افعله الا الغناء

قال - لماذا ؟

قلت - لانني لا اريد ان يقدر الرفيف من ساكنيه فاعش في القرية وحدي ؟

قال - باسم - اصوتك (جيل) الى هذا الحد ؟

قلت - انني ازاحم في (جمال) الصوت صاحب ابن الرومي الذي قال فيه :

ابو سليمان لا ترضى طريقته لا في غناه ولا تعليم صبيان

١٠٤ اذا جاب الطنبور تحتفلا ضرب بمصر وصوت في خراشان

اد الصبر يصفى الدواء

فقر في الدم

استعملوا مشروب ديشيان

مجدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد

الذي تعرض عليه الاطباء - اطلبوه من جميع الصيدليات

Sirap de DESCHIENS

مصرات معجون طماطر

تشيريو CIRIO

ذات شهرة عالمية

التواب الوحيدون بالقطر التونسي

إياه كلبان بونيلاني بنهج ميتز عدد ٧٣ بتونس تليفون ٠٦٠٧٠

Au Colisée

في الكولوني

هذا الاسبوع

بسمي لوكو

اعظم فيلم مدعش عرض عليكم

لأجل الخلاص

من الأمراض في اثناء تكوين الجسم وامراض الشيخوخة والحصى والدوخة وتوسع الرئس والشقيقة والحمى المعدة والمصابين وامراض الاصاب والامراض الداخلية وجريان الدم والرجلين والبواسير يجب على كل امرأة نخشى على صحتها ان تستعمل

JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY

جوفانس الاب سورري

وهو دواء لا يقوم مقامه دواء

وسلامة المرأة في جوفانس الاب سورري

يوجد في جميع الصيدليات

وهو مستحضر بمعامل ساج ديمونتييه بمدينة روان

تمن الرجاجة سائل او جنوب 10 فركا و 60 سنتيما اطلبوا الماركة التي عليها صورة الاب سورري والتوقيع الاحمر لا يقوم مقامه اي دواء

٢٠٦